**მაია ლომია, თსუ ასოცირებული პროფესორი**

**მეგრულ-ლაზურის გრამატიკა**

**ბაკალავრიატის კურსი**

**III სალექციო თემა**

1. **მეგრულის ბგერითი სისტემა და მეგრულის კილოები/­კილოკავები/­თქმები (ზოგადი დახასიათება)**

**2. ლაზურის ბგერითი სისტემა და ლაზურის კილოები/­კილოკავები/­თქმები (ზოგადი დახასიათება)**

**3. ძირითადი ფო­ნე­ტიკური პროცესები მეგრულსა და ლაზურში: ასიმილაცია, დისიმილაცია.**

**ქართულისაგან განსხვავებული ბგერები მეგრულში:**

* **ჲ (იოტი): ნახევარხმოვანი**
* სხვადასხვა ბგერის რეფლექსი, ყველზე ხშირად: **ლ > ჲ**
* **ლურჯი > ჲჲურჯი** “ლურჯი”
* **ლუღი > ჲჲუღი** “ლეღვი”
* **ლეში > ჲჲეში** “ნემსი”
* **ლომი** > **ჲჲომი** “ლომი”
* ლ-ს პალატალურობა მეგრულში (ცაგარელი, ყიფშიძე)
* ლ-ს იოტიზაცია დამახასიათებელია მარტვილურ-ბანძური თქმისთვის (სენაკური/აღმოსავლური)
* ** (ნეიტრალური, ირაციონალური... ): ნახევარხმოვანი**
* მიიღება:
* ი-ს / უ-ს დასუსტების შედეგად
* დ ა ს ტ უ რ დ ე ბ ა:
* ფუძეში:
* კინტირი > კ****ნტ****რ**ი** “კიტრი”
* გ****რ****ნი “ვირი”, ჭ****ნ**** შდრ: ჭინუ “წკნელი”
* თანხმოვანთა კომპლექსის გასათიშად:
* საქ**უ**მე || საქ****მე “საქმე”
* სიტყვის აბსოლუტურ ბოლოში:
* ტყას**უ** || ტყას**ი** || ტყას**** “ტყეს”
* ჩილქ**უ** || ჩილქ**ი** || ჩილქ**** “ცოლმა”
* **ჸ (ფარინგალური, ყელისმიერი) თანხმოვანი**
* მიღებულია ყ-ს დასუსტების შედეგად.
* **ჸ**უდე = სახლი, **ჸ**ვალი = ყველი, **ჸ**ურზენი = ყურძენი

2. მეგრულის კილოკაური შედგენილობა

* სენაკური (აღმოსავლური)
* ზუგდიდურ-სამურზაყანული (დასავლური)
* გარდამავალი (ცენტრალური)
* S1 ვ- > ბ, ფ, პ, მ
* მეტათეზისი: ვიკითხი >ივკითხი
* რედუქცია: თხორუნა > თხორნა
* ჯვარული თქმისთვის:
* ქომიწეი > ქომიწიი > ქომიწი
* დ > ჯ: რაგადი > რაგაჯი “ლაპარაკი”
* სენაკურისთვის დამახასიათებელი მოვლენები
* ლექსიკური სხვაობა

ბანძურ-მარტვილური თქმის გამოყოფა

**ქართულისაგან განსხვავებული ბგერები ლაზურში:**

* **ჲ (იოტი): ნახევარხმოვანი**

ლაზურში **ჲ (იოტი)** სხვადასხვა ბგერის რეფლექსია:

**ა.** **ი -> ჲ: დულჲა** „საქმე“;**ჲაზი** „ზაფხული“...

**ბ. ყ->ჲ: ლოჲა** „ლოყა“....

**გ. ჯ->ჲ: ჲოხო** „სახელი“....

**დ. თურქულიდან შემოსული Ф: Фუკარა** „ღარიბი“...

**ე. ყ -> კ || 0 : წყარი -> წკაი -> წაი**

*ლაზურის კილოკაური შედგენილობა*

* ხოფური (ჩხალურ-სარფული თქმა)
* ათინური (ბულეფურ-ართაშენული თქმა)
* ვიწურ-არქაული

*ლაზურის კილოკაური დიფერენციაციის საფუძველი:*

1. **ყ** ბგერის ვითარება...

2. **რ** ბგერის დასუსტება...

3. მყოფადის წარმოება ***მინონ*** მეშველი ზმნით...

4. თურმეობითი I-ის წარმოება **ერე**-თი...

5. S1 პირის ნიშანი **ბ ვ**-ს ნაცვლად: **ბ**ორე (**ვ**ორე) „ვარ“...

6. მე-3 სერიის მწკრივთა წარმოება **დორენ, დორტუ...** მეშველი ზმნით.

1. **ძირითადი ფონეტიკური პროცესები:**

* ***ასიმილაცია, დისიმილაცია***
* ასიმილაცია - ბგერათა დამსგავსება
* ასიმილაციის სახეები:
* სრული და ნაწილობრივი
* კონტაქტური და დისტანციური
* “მეგრულში იშვიათია პროგრესული ასიმილაცია..., ხოლო რეგ­რესული ასიმილაცია გაბატონებულია” (ი.ყიფშიძე, 1919-20, 1-8).
* ასიმილაცია შეიძლება განხორციელდეს სიტყვის თავკიდურ, შუა და ბოლოკიდურ პოზიციაში.
* *ხმოვანთა ნაწილობრივი რეგრესული ასიმილაცია*
* *ვა- : უ -* ***აუ :ოუ***
* ***ვაუძირუ > ვოუძრუ*** *“არ უნახავს”*

***ვაურაგადუუ > ვოურაგადუუ*** *“არ ულაპარაკია”*

* *შდრ:* ***აუ >ოუ > უუ***
* ***\*დაუძახუ > დოუძახუ > დუუძახუ “დაუძახა”***
* *ხმოვანთა სრული რეგრესული ასიმილაცია*
* *ოა > აა ქოაჩუ >ქააჩუ “უკბინა”*
* *ეა >აა გეშასოფეს > გაშასოფეს “ამოგლიჯეს”*
* *ოე > ეე* ქოეჩუ > ქეეჩუ “ესაუბრა”
* *აი > ეე* ვაინგარა > ვეენგარა “არ იტირო”
* *აე > ეე* დაეკვირუ > დეეკვირუ “დაუკვირდა”
* *ეი > იი* ქომიწეი > ქომიწიი “მითხარი”
* *ოი > იი* დოიხაშუ > დიიხაშუ “მოიხარშა”
* ოუ > უუ გოუტუ > გუუტუ “გაუშვა”
* მუ ორე > მო ორე > მორე “რა არის”
* შდრ: იმერული კილო - რა იქნა > რე იქნა “რა იქნა” (ი.ყიფშიძე, 1919-20, 1-8);
* [ეე > ე: ვეენგარა > ვენგარა “არ იტირო”;
* დიიხაშუ > დიხაშუ “მოიხარშა”] - ბგერათშერწყმა
* *რეგრესული ასიმილაცია - სიტყვის შუა პოზიცია*
* *მაისი >\*მეისი > მეესი > მესი*
* *კარავი >\*კარაი (ბგერის დაკარგვა) > კარეე > კარე*
* ამბავი > \*ამბაი > ამბეე >ამბე
* “თანხმოვანთა ასიმილაცია უფრო გავრცელებულია სამურ­ზა­ყა­ნ­ულ-ზუგდიდურ კილოკავში, ვიდრე ხმოვანთა ასიმილაცია. [ამ მხრივ] სამურზაყანული და ზუგდიდური ერთმანეთს მიჰყვებიან ” (ციკოლია, 1954:332-333).
* თანხმოვნებს შორის - *ნაწილობრივი ასიმილაცია*
* *მეგრულისთვის არ არის დამახასიათებელი*

*ორი ერთნაირი ხმოვნის გამეორება (ი. ყიფშიძე)*

1. S1 ვ- > ბ, ფ, პ, მ
2. ვ-რაგადანქ > ბ-რაგადანქ “ვლაპარაკობ”
3. ვ-თასუნქ > ფ-თასუნქ “ვთესავ”
4. ვ-ჭარუნქ > პ-ჭარუნქ “ვწერ”
5. ვ-ნატრენქ > მ-ნატრენქ “ვნატრობ”
6. 2. ხოჯქ > ხოჩქ “ხარმა”
7. დუდქ > დუთქ “თავმა”
8. ვარდკონინი > ვარტკონინი “რომ ყოფილიყავი”
9. მადლობა > მალლობა (მ. ციკოლია)
10. *სრული რეგრესული დისტანციური ასიმილაცია*
11. *შქა-სერი > სქა-სერი “შუაღამე”*
12. *როკაპი > როპაპი (ე. გიგიბერია)*
13. *ასიმილაციური გამჟღერება*
14. *ღორონთგიე > ღორონდგიე “ღმერთმანი” (მ. ციკოლია)*
15. *პროგრესული ასიმილაცია*
16. *პროგრესული კონტაქტური ასიმილაცია*
17. *კვათილ რე > კვათილ ლე “გაჭრილია”*
18. *ჭოფილ რე > ჭოფილ ლე “დაჭერილია”*
19. *მაონთხა > მაანთხა “მეოთხე”*
20. *აკოშკა > აკოშქა “ფანჯარა”*
21. *მუშტარი > მუშთარი*
22. დისიმილაცია - ბგერათა განმსგავსება
23. -არ > -ალ:
24. \*ხორგ-არ-ეფ-ი > ხორგ-ალ-ეფ-ი
25. \*წაჩხურ-არ-ეფ-ი > წაჩხურ-ალ-ეფ-ი
26. -ალ სუფიქსი -არ’ის ნაცვლად:
27. ჟინოთალეფი, ჯგალალეფი
28. -ერ > -ელ
29. \*ღურ-ერ-ი > ღურ-ელ-ი “მკვდარი”
30. \*ირიფ-ერ-ი > ირიფ-ელ-ი
31. რ....ლ....რ
32. მარტვილური “მარტვილური”
33. მარგალური “მეგრული”

ლაზურში ასიმილაცია-დისიმილაციის სპეციფიკური ვითარება...

ღუ**რ**ე**რ**ი შდრ: მეგრ. ღუ**რ**ე**ლ**ი „მკვდარი“...

**ძირითადი ლიტერატურა**:

რ. ასათიანი, ლაზურის გრამატიკის კონს­პექტი, თბილისი, 2011, გვ. 11-16;

კ. დანელია, კოლხური (მეგრულ-ლაზური) ენა, 2006, გვ. 47-57; 27-35.

**დამატებითი ლიტერატურა:**

ი. ყიფშიძე, ასიმილაციისა და დისიმილაციის წესი ქართულსა და მეგ­რულში [წიგნში: რჩეული თხზულებანი, 1994, გვ. 723-730.